



Janvier 2018

# Livres et Cultures Maçonnes des Hauts de France

## Le journal du Salon du Livre

Numéro 4

### Editorial

#### LIRE EST UN SPORT DE COMBAT.

Lire est un sport de combat. Comme tout sport, il faut y être initié, puis accepter un temps d'apprentissage laborieux, d'efforts soutenus, d'échecs et d'erreurs féconds. Il faut s'entraîner encore et encore et continuer.

Vient alors la récompense: on lit vite et bien (on sait maintenant qu'un texte lu vite est mieux compris et retenu) ; on peut adapter son rythme à l'usage et aux circonstances.

Et alors on est vainqueur car la lecture combat le temps et l'espace. En lisant, nous sommes nos lointains ancêtres : Gilgamesh, Bouddha, Moïse...

Mais nous sommes aussi les « surhumanistes de la Science Fiction ». Nous sommes le chercheur d'or de Jack London, nous sommes le juge TI dans la chine taoïste, nous sommes en Groenland avec les Vikings, nous sommes dans la ferme africaine avec Karen Blixen... Nous avons vaincu le temps et l'espace .



La bibliothèque de Ronchin

Lire c'est aussi se battre contre le manichéisme et tous les « ismes », contre la morosité, le nihilisme et la béatitude naïve.

Lire « maçonnique », c'est rencontrer nos très proches. Et surtout, c'est DIALOGUER avec nos anciens, nos contemporains, tous ceux qui ont le courage et l'audace de nous livrer leur pensée, leur savoir, leur poésie.

Car Lire c'est, après cette victoire sur soi-même, de l'apprentissage, c'est savoir dialoguer, c'est-à-dire accepter ou refuser, apprécier ou ne pas aimer .Ce n'est pas parce que c'est écrit que c'est vrai, bon et bien. Rien ne va de soi. Tout doit être questionné. C'est ce qu'ont appris tous les FF :MM:..

Grâce soit donc rendue à ceux qui écrivent et nous permettent de connaître, de penser, de réfléchir, méditer et parfois rager, fulminer, réfuter mais aussi rire, nous réjouir, nous évader, nous libérer, nous consoler.

Dans cette année 2018, je vous souhaite donc une manne de lectures inépuisable avec au moins une certitude, c'est que cette année vous proposera un « Salon Maçonnique du Livre » ou rencontrer des amis-livres et leurs auteurs qui généreusement nous proposent leurs œuvres.



Eliane Bliot  
au stand de la GLFF

Eliane Bliot

### Sommaire

Page 1

Éditorial

Eliane BLIOT

Page 2 & 3

« L'initiation ou la liberté de franchir les limites »

Par Jean-Jacques BEUDIN & Gaël DE KERRET

Page 4

Rencontre d'Auteur  
Alain SUBREBOST

## Le 7ème salon du Livre et de la Culture de Lille Ronchin les 5 et 6 mai 2018.

△△△

T.B.O du samedi 31 mars 2018 à 16h  
« Pourquoi être encore Franc-Maçon au 21<sup>ème</sup> siècle ? »  
avec Georges KOMAR  
24, rue de Lens à Lille

Pour toutes manifestations, vous pouvez nous écrire à [slmlacacia@gmail.com](mailto:slmlacacia@gmail.com)  
Nous le publierons lors de notre prochain journal

Association l'Acacia : Président Alain-Noël DUBART

Comité de rédaction :

Daniel BEAUNE, Eliane BLIOT, Catherine FRUGIER, Véronique LEYS, Robert VANOVERMEIR, Patrick WESLINCK

## Aperçu maçonnique sur :

### « L'Initiation ou la liberté de franchir les limites »

avec Jean-Jacques BEUDIN et Gaël DE KERRET

*Extrait de la conférence prononcée lors du Salon du Livre le 21 mai 2016*

Avant de laisser la parole aux deux conférenciers, le modérateur présente la GLAMF (Grande Loge Alliance Maçonnique Française), toute jeune obédience créée en avril 2012.

Forte de 720 loges regroupant plus de 15000 Frères, la GLAMF se caractérise par une grande volonté de remettre la loge, seul véritable centre initiatique, au cœur de son organisation. Sur le plan symbolique, elle se revendique essentiellement d'une démarche spirituelle qu'elle définit ainsi dans sa Déclaration de Principes :

**« La Franc-maçonnerie traditionnelle, pratiquée par la GLAMF, est une fraternité initiatique qui repose sur la foi en un Etre Suprême exprimée, au-delà des dimensions confessionnelles, sous le nom de Grand Architecte de l'Univers. En s'assemblant et en travaillant à sa Gloire, les Francs-maçons s'inscrivent dans une longue chaîne initiatique et spirituelle ayant pour objectif la recherche du divin en soi... La GLAMF réunit des hommes libres ne relevant que de leur propre conscience qui, respectueux de la liberté de pensée d'Autrui et de leur idéal propre de recherche spirituelle, s'interdisent strictement dans leurs assemblées toute discussion politique, religieuse ou sociétale ».**

La GLAMF s'est dotée depuis 2015 d'une Loge Nationale de Recherche, « Gérard de Nerval », loge qui vient de publier ses premiers travaux sur différents thèmes: « **Le sens de la vie** », "**L'Initiation**" et "**Le Chant secret du monde**". Jean-Jacques Beudin est membre de « Gérard de Nerval » et Gaël de Kerret en est son Vénérable Maître.

Les conférenciers se sont exprimés sur la liberté du Franc-maçon, liberté conduisant au franchissement des limites, de ses propres limites et permettant ainsi l'éveil de la conscience de soi, de la conscience du Soi, de l'individuation pour reprendre le terme de CG

Jung. Tous les développements de ces thèmes sont pris dans le contexte de la voie initiatique que propose la Franc-maçonnerie traditionnelle.

Concernant la liberté, Gaël de Kerret insiste sur la continuité entre les maçons opératifs affranchis, allant de ville en ville et les francs-maçons « modernes » voyageant rituellement et d'un point de vue symbolique en ayant la liberté de leur propre chemin. Et de dire : « *un Franc-maçon* » exerçant sa liberté vérifie qu'il n'est pas prisonnier d'un mode de pensée, d'un dogmatisme ou d'une quelconque vérité révélée ».

Et Jean-Jacques Beudin de dire « à chaque Maçon son chemin, sa propre destinée, ni barrières, ni liens ».

Gaël de Kerret va encore illustrer cette liberté par la prise de parole sur des travaux présentés en tenue ou à l'agape fraternelle.

La Franc-maçonnerie apparaît comme une méthode pour être libre de passer les frontières au sens symbolique. L'initié va faire appel à l'intuition, la pensée, la sensation, l'imagination active pour décrypter les supports que lui propose le rite ; rituels, traditions alchimique, hermétique, chevaleresque...

Jean-Jacques Beudin illustre cette nécessaire transgression en faisant référence au film « Le cercle des poètes disparus ». « *Comprendre la poésie pour John Keating, c'est sortir des cadres convenus et pouvoir, à travers le langage subliminal de la poésie comprendre son propre univers symbolique, s'approcher de sa propre intimité* », et pourquoi pas, s'approcher de cette ultime vibration que les Francs-maçons appellent le Principe ».

Ce passage de limites se fait vers son espace intérieur par la connaissance de soi, ou comme le dit Pierre Hadot, cité par Gaël de Kerret, « être une force de croissance à devenir soi-même » ce qui signifie pour lui que « *ma conscience doit devenir consciente de*

*ce qui est caché en moi, l'occulté en moi, en un mot l'inconscient... Notre exploration de l'inconscient dévoile en fait l'antique et intemporelle voie initiatique ».*

Et de citer Jung pour nommer le numineux, cette énergie qui nous pousse à passer les limites, ou la déité pour Me Eckhart, ou le Principe pour le Franc-maçon. On est au-delà de la raison.

Jean-Jacques Beudin insiste aussi sur cet éveil de la conscience permis par la transgression : « L'une des vocations de la Franc-maçonnerie est de participer à l'éveil des consciences ». et n'est-ce pas transgressif pour le Franc-maçon, dans notre monde extérieur matérialiste de vouloir privilégier le spirituel sur le matériel.

Enfin Gaël de Kerret va illustrer ce passage des frontières, des limites par trois exemples :

L'imaginal, « *intermédiaire entre le haut et le bas ; c'est un enthousiasme pour l'interprétation des choses, pour désigner l'autre côté du monde qu'est le sacré* ».

L'art, « *articulation entre le sensible et l'ineffable, porte vers le sacré. La création artistique n'est fondamentalement artistique que si elle s'approche de l'acte créateur originel, du souffle, du numen* ».

La lecture : « *...quand au détour d'une page, un frisson nous parcourt sous l'effet du vent de la vérité, c'est que notre âme nous fait signe, qu'elle demande que nous arrêtions là et que nous méditations... L'âme reconnaît sa parenté avec la prophétie du texte sacré. L'âme connaît la Tradition* ».

Gaël de Kerret ajoute :

Il y a urgence à retrouver les voix/voies prophétiques, dit Annick de Souzennelle : "*notre société, par esquivance de l'initiation, est une société d'enfants sans noms.../... Est esquivée l'initiation qui avait pour objectif de faire vivre la fantastique aventure du voyage intérieur où les climats et les topographiques de l'être se dévoileraient peu à peu. Elle fait place aujourd'hui à un sédentarisme de l'âme, dans lequel celle-ci s'ensommeille et oublie. Par compensation, les hommes, tels des mécaniques aveugles et*

*désseparées, s'adonnent au voyage extérieur sous toutes ses formes, surfant tous azimuts et en toutes occasions sur une fine pellicule de l'être, oublieux des saveurs et des pulpes de son intériorité" .*

Par l'exercice d'une quête solitaire apparentée à un processus de petites morts successives, l'initié accepte de se confronter au déraisonnable en lui.

Nous devons désormais poursuivre notre quête initiatique et devenir des hommes complets et réintégrés après avoir réuni ce qui est épars, après avoir su faire cohabiter subtilement la raison, l'intelligence, l'émotion et la perception. Nous disposons désormais des outils nécessaires pour nous mouvoir selon l'Art ! Tout est réuni pour que notre ultime voyage se déroule sans encombre !



Jean-Jacques BEUDIN, Marc BOYAU et Gaël de KERRET





# Entretien avec Alain SUBREBOST

## Qui est Alain SUBREBOST ?

Question courte mais réponse pouvant être longue car elle peut s'analyser sur plusieurs plans.

Le premier plan est le plus évident car le plus visible: je suis un être humain, je suis un citoyen, je suis écrivain, essayiste, musicien etc...

Le deuxième plan, tout en étant lié au premier, est plus intéressant puisque qu'il touche au cœur de l'être et donc au cœur même de notre pratique car si on peut dire « je suis ceci, je suis cela ». On peut alors légitimement se poser la question du « mais qui est ce « je? » qui est écrivain, musicien, citoyen, amoureux, en colère, en quête etc... et là, nous entrons de plein fouet dans la recherche du centre du cercle créé par le compas.

Si l'on procède en utilisant la symbolique de l'Art Royal et une analyse systémique du processus d'éveil qu'induisent les rituels et le temple, on s'aperçoit qu'avant même de devenir maçon, dans le cabinet de réflexion, on nous suggérerait, un peu comme un étrange et mystérieux rappel, que le « je suis » est « un sel, un soufre et un mercure » soit « un corps, une âme, un esprit ». Ensuite, on nous indiquait que tout dans la vie est éphémère (tête de mort/sablier), que l'impermanence est l'une des grandes lois de la vie et qu'elle officie, aussi bien pour les métaux que pour les hommes et donc... pour leurs « structures » intimes. Ainsi, nous pourrions nous souvenir que le corps, l'âme et l'esprit sont éphémères, transitoires et que c'est grâce à cette impermanence au fond que nous pouvons grandir, évoluer, changer et au fond vivre le processus évolutif des grades.



## Pourquoi écris-tu ? Quel message souhaites-tu faire passer?

Je suis quelqu'un de créatif. J'aime filmer, monter, inventer, composer, mixer, créer et bien sûr écrire. Mais le centre de tout ce travail est souché sur ma quête d'éveil et de liberté.

J'écris mes essais pour être principalement conforme au testament philosophique que j'ai écrit il y a une vingtaine d'années avant d'être initié. J'écris pour transmettre essentiellement des outils de connaissance de soi, d'éveil, de création de liberté avec le souci majeur de ne jamais enfermer le lecteur dans ma propre vision, ce qui est assez difficile. Heureusement que mes supports de travail, le corps, le silence, le souffle, la voix, les outils, les symboles, la configuration d'une loge sont a-dogmatiques. (Ce qui n'est pas forcément le cas des rituels et des postulats de départ des créations des diverses obédiences...). Quant au message, si tant est que l'on puisse en donner un car en donner un c'est prendre le risque d'enfermer l'autre dans sa propre vision, ce serait : *éviter les chaînes religieuses, psychologiques, économiques, sociétales (et cela vaut pour la franc-maçonnerie) etc... Ne pas trop se compliquer la vie. Etre bon mais surtout pas C... Savoir utiliser son mental quand il faut et éviter d'être dominé par lui. Jouir de la vie sans pour autant être dépendant de la jouissance. Oser sa différence, ne pas avoir peur. Oser l'amour. Oser la liberté. Oser la compassion. Oser aussi la force et la sagesse en action.* Nous ne sommes que de passage dans cette vie, alors l'idée générale, c'est d'essayer d'être pleinement qui l'on est, d'aimer pleinement ( Eros, Philia, Agape), de se réaliser dans tous les domaines qui nous plaisent, d'être le plus libre possible. Peut-être aussi, de faire ce que l'on peut pour semer des graines d'éveil et de liberté dans ce présent pour que les générations suivantes puissent en profiter en ayant la grande compassion des jardiniers qui plantent des graines même s'ils savent qu'ils ne profiteront peut-être jamais de leurs fruits.

## Peux-tu nous parler du livre qui t'a donné le plus de plaisir à écrire ?

Difficile à dire... J'éprouve du plaisir à la découverte, à la compréhension, à la mise en place de quelque chose que personne n'a fait auparavant et qui m'étonne. J'aime avoir les yeux écarquillés quelque chose. Quand l'intuition est riche et que le tra-

Dans « **la morale du termite** », j'étais animé de l'envie monde et la manière dont nous étions instrumentalisés les subtiles alliances objectives entre ces trois « rois ou briser des chaînes non ? ...

J'ai eu beaucoup de plaisir à initier la collection tome « **L'Art Royal révélé** : le développement personnel Franc-maçonnerie et de l'utilisation des outils et sym-

Ce livre m'a particulièrement apporté du plaisir et m'en support papier sur un site Internet dédié mais aussi en participant aux divers sessions du « monastère laïque » (que j'avais initié dans « les « petits manuels d'éveil et de pratique maçonnique ») et que je vais animer un peu partout en France.



comme un enfant qui découvre pour la première fois vail avance naturellement, le plaisir est au rendez-vous. de donner des pistes simples de réflexions sur notre par le consumérisme, les religions, les gouvernements et reines » de la termitière. Il y a de la jouissance à vouloir

« **L'Aventure initiatique** » chez Detrad par le premier nel symbolique » car c'est une approche novatrice de la boles qu'elle recèle.

apporte toujours car son aventure se poursuit au-delà du



Alain Subrebost est écrivain, essayiste spécialisé dans la spiritualité, l'ésotérisme et le développement personnel, il est par ailleurs musicien, auteur compositeur et vidéaste amateur. Riche des ses multiples expériences, comme la pratique du zen ou celle de la musique, il passionne son auditoire avec une approche concrète du symbolisme. Manager du célèbre blog maçonnique GADLU.INFO, il est sur de nombreux fronts aimant à sortir des sentiers battus. Il est notamment à l'origine de concepts originaux comme Les agapes du cœur, Le développement personnel symbolique, Le monastère laïque, concepts novateurs qu'il met en pratique lors de sessions de « retrouvailles avec soi » basées sur les pratiques induites notamment par celle de l'Art Royal.