

Masonica

4 et 5 avril
2020
Maison
des Associations
3, rond-point
des Acacias
Ronchin



lille

Cette année le Salon maçonnique du livre et de la culture prend une nouvelle dénomination: **MASONICA LILLE**. En concertation étroite avec MASONICA BRUXELLES, nos deux salons alterneront chaque année, tantôt à Bruxelles, tantôt à Lille.



Alain-Noël
DUBART
Ancien Grand Maître
de la GLDF

“ Ce salon est le vôtre, celui de vos amis, et de tous ceux qui s'intéressent à la Franc-Maçonnerie. ”

Ce 8^e salon est aussi l'occasion de nouer des partenariats avec de nouveaux exposants, d'inviter des auteurs de toutes nationalités, et d'entendre des conférenciers ou des animateurs venus d'outre-Quévrain. C'est l'opportunité pour les principales obédiences françaises de s'adresser directement au public et de faire connaître leurs publications. Mais, c'est surtout l'occasion pour chaque participant, s'il est Franc-Maçon [et davantage encore s'il ne l'est pas], de prendre contact directement avec la réalité maçonnique, de comprendre la diversité et la richesse culturelle de la Franc-Maçonnerie Française, et d'obtenir ainsi les réponses aux multiples questions qu'il peut se poser.

Cette année le Salon est plus spécifiquement orienté sur l'histoire de la Maçonnerie dans les Hauts-de-France et en Europe, sur ce qu'elle a apporté et sur les hommes qui l'ont représentée.

Vous pourrez discuter librement avec des Francs-Maçons, ceux qui organisent le Salon, ceux qui participent aux tables rondes et aux diverses manifestations, et plus simplement avec tous ceux qui seront présents. Ce Salon est un lieu d'échanges, de libres paroles, de controverses éventuellement, de débats, mais toujours dans l'aspect essentiel de la « disputatio maçonnique », à savoir le respect absolu de chacun, et du principe fondamental qui est au cœur de la Maçonnerie: celui de la liberté de conscience la plus absolue.



Salon maçonnique Secrets et Paradoxes



DANIEL
BEAUNE

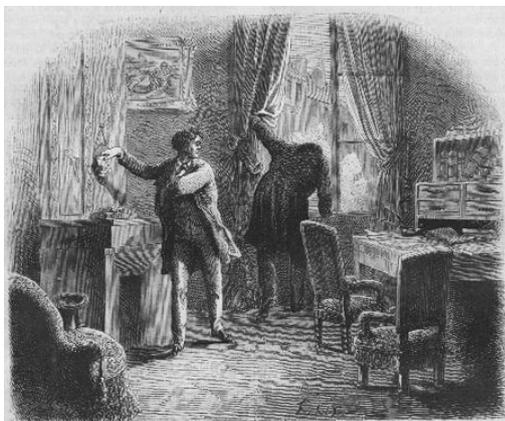
« **L**A LETTRE VOLÉE » d'Edgar Poe, reprise par Lacan dans son séminaire, semble être une illustration parfaite du paradoxe que constitue un salon ouvert à tous, consacré à une société secrète, ou tout du moins discrète. Dans ce texte, un préfet de police informe un détective Auguste Dupin, mathématicien et poète qu'une lettre de la plus haute importance a été volée dans le boudoir royal. Cette lettre, malgré tous les efforts du préfet, et une enquête très minutieuse de ses services, reste malheureusement introuvable. Toute l'intrigue de cette nouvelle s'appuie sur la recherche d'une solution rationnelle à la disparition de

la lettre. Et pourtant, Dupin va vite comprendre que si l'enquête a échoué, c'est parce que la lettre volée loin d'être cachée dans un endroit secret, est posée aux yeux de tous sur le bureau du coupable. Et c'est cette lettre offerte à la vue de tous, et que personne ne voit qui est au centre de l'intrigue de « La lettre volée ». Le Salon du livre et de la culture maçonnique est à l'image de ce texte d'Edgar Poe, la maçonnerie y est exposée et pourtant le secret est préservé.

D'ailleurs, la maçonnerie comme le criminel de « La lettre volée » n'a jamais caché ses secrets. Depuis le début de la maçonnerie spéculative, c'est à dire depuis plus de trois cents ans, les rituels, sont divulgués et publiés. En 1737, déjà, le chevalier de Raucour écrivait : « On nous suit à présent dans toutes les rues de Paris, et il n'y a point de garçon de boutique qui ne nous salue

en se vantant de connaître nos signes ! »

En 1738, le rituel d'initiation est divulgué par le lieutenant de police de Paris, René Héroult, dans « Le Secret d'un frey-masson ». On peut y lire « Le candidat a les yeux bandés, il frappe trois fois à la porte de la loge. On le reçoit, on lui fait faire trois fois le tour de la loge. Pendant ce temps, les Frères font du bruit et jettent de la poix-résine sur les chandelles pour l'effrayer... ». En 1744, l'abbé Pérauld, dans « Le Secret des Francs-maçons » écrit : « Le secret des Francs-maçons réside principalement dans la façon dont ils se reconnaissent. » En 1745, paraît l'Ordre des Francs-maçons trahis et leurs secrets révélés. Et en 1751, « Le Maçon démasqué » dévoile « le vrai secret des Francs-Maçons ». Et ce n'est que le début de toute une série de divulgations qui se poursuivent encore aujourd'hui sur YouTube et sur les réseaux sociaux. Sans



La lettre volée. Gravure de l'édition originale

“ Les secrets de la maçonnerie ne se parlent pas, ils ne se regardent pas, ils se vivent. ”

oublier bien évidemment le gouvernement de Vichy qui publiera sous l'occupation nazie pendant quatre années un bulletin: «Les documents maçonniques» et qui produira le film «Les forces occultes».

Pourtant, il y a un secret qui résiste toujours aux nombreuses divulgations, publications, salons maçonniques et autres médias. C'est le secret de ce qui est vécu durant l'initiation. Le secret du changement subi par le profane au moment de son initiation, et le secret de la transformation du maçon tout au long de son chemin. De celui là, nous ne pouvons pas parler, nous ne pouvons pas décrire le sentiment qui l'accompagne, car les mots semblent souvent inadéquats et anémiques. Quand nous disons *Lumières, Mort, Renaissance*, quand nous disons *Bouleversement*, nous disons toujours autre chose que ce que l'Autre, profane ou maçon, comprend en nous écoutant. C'est au sein

de cet incommunicable que se trouve le secret maçonnique...

Aussi, pour pénétrer ce secret de la Franc-maçonnerie, il ne suffit pas de le regarder, de l'entendre ou de le lire, il faut le vivre. Ainsi, le promeneur qui parcourt les allées du salon aura beau feuilleter les livres, les revues, écouter les conférenciers, participer aux tables rondes ou s'entretenir avec des frères, il ne trouvera aucune divulgation de ce qui s'éprouve. Les secrets resteront bien gardés car les secrets de la maçonnerie ne se parlent pas, ils ne se regardent pas, ils se vivent.

Le paradoxe évoqué de la Franc-maçonnerie est pourtant patent, lorsqu'elle nous invite à revendiquer de notre identité de maçon, tout en portant au grand jour dans un salon du livre une grande partie de notre culture maçonnique. De même, lorsqu'elle associe la nécessité du retrait

dans l'espace séparé du temple à une ouverture de l'homme sur le monde, ou bien lorsqu'elle exploite les mythes tout en s'appuyant fermement sur la raison.

Les visiteurs qui arpentent le salon ne manqueront pas de découvrir, au fil de leurs pas, cet autre paradoxe de maçonnerie qui associe des principes sacrés de moralité à une maçonnerie soucieuse d'engagement sociétal gardienne d'une liberté absolue de conscience.

Si cette culture du paradoxe est indiscutablement un des charmes de la maçonnerie, elle en est aussi une des difficultés. Car à l'instar du paradoxe du Ménon de Platon, comment venir chercher quand on est profane, dans un salon maçonnique, quelque chose qu'on ne connaît pas puisqu'on ne sait pas ce que l'on doit chercher, même si ce que l'on cherche est, comme La lettre volée d'Edgar Poe, sous nos yeux?



Programme

Salon du livre et de la culture

Masonica lille

La Franc-Maçonnerie dans les Hauts de France

- Samedi 4 avril à 10h00
Les Francs-maçons célèbres de la région.

avec Patrick Kanner, Denis Lefebvre et Daniel Morfouace. Modérateur : Robert Vanovermeir.

- Samedi 4 avril à 14h00
L'Architecture maçonnique en Haut de France

avec Jacques Phillipon et François Gruson. Modérateur : Catherine Frugier

- Samedi 4 avril à 14h00
Rudyard Kipling, un maçon anglais dans la région

avec Christophe Bliot, Éric Debeurne et Patrick Gagnard. Modérateur : Jacques Colloridi.

La Franc-Maçonnerie en Europe

- Samedi 4 avril à 11h30
L'Europe maçonnique

avec Jocelyne Schaffner et Yves Hivert-Messeca. Modérateur : Jane Dzielicki.

- Dimanche 5 avril à 11h00
La querelle des Anciens et des Modernes.

avec Roger Dachez et Louis Trébuchet. Modérateur : Alain Gibon.

Franc-Maçonnerie et société

- Samedi 4 avril à 14h30
Se changer, changer le monde...

Table ronde avec Christophe Habas et Marie-Thérèse Besson. Modérateur : Daniel Beaune.

- Dimanche 5 avril à 10h00
Spiritualité maçonnique et spiritualité religieuse

avec Pascal Vesin et Alain-Noël Dubart
Modérateur : Éliane Bliot.

- Dimanche 5 avril à 14h30
Initiation et symbolisme maçonniques.

Avec Valérie Catelain, Yves Max Viton et Marie-Hélène Doyen. Modérateur : Sabine Rossini.

Rencontres d'auteurs

- Dimanche 5 avril à 15h30
Avec Jacques Ravenne.
Révolution française et Franc-Maçonnerie.

- Dimanche 5 avril à 15h30
Avec Hervé-Elie Bokobza
Sur un commentaire talmudique.

Ateliers

« Libres paroles »

Le salon de Lille-Ronchin, c'est surtout un salon pour que des non initiés au travail maçonnique puissent trouver un centre de discussions, d'échange et de découvertes. Deux ateliers vous sont proposés :

- Samedi 4 avril à 12h30,
Les Francs-maçons et le secret.

Modérateur Christian Veyeppe et la présence de représentants de différentes obédiences maçonniques.

- Dimanche 5 avril à 12h30
Comment entrer en Maçonnerie?

Modérateur Jiri Pragman et la présence de représentants de différentes obédiences maçonniques.

Pour vous aider dans vos choix, nous vous proposons de rencontrer un grand nombre d'auteurs prêts à échanger avec vous et à dédicacer leurs ouvrages, des éditeurs, et de nombreux artisans.

- Samedi la journée se terminera par une conférence de Georges Komar, ancien Grand Maître de la GLDF
Tradition-Transmission-Initiation- Action .

- Dimanche la conférence de clôture par Cyrille J-D Javary, sinologue,
Confucius : Vieux Sage ou Maître actuel ?